








オリオンカラー芯材「E-カラー」でカスタムセレクト（CS）で作ってみました

No.	芯材		試してみた感想です
	フロントペーパー		
1		E-Brown150	<p>人気のあるE-Brown170がちょっと渋めの感じになりました。撮影時の額装では合わせる作品に困らず、とても便利な1枚という印象です。</p> <p>しかも価格はレギュラーマットE-Brown170と同じ上代2100円です。</p>
		マーメイド／カフェラテ	
2		E-Gray150	<p>E-Gray171も人気がありますが、表面紙を優しい色合いにすると、ここまで使いやすくなるのかという印象を受けました。額装に用意した額縁にどれも合わせやすかったです。こちらも価格はレギュラーマットE-Gray171と同じ上代2100円です。</p>
		マーメイド／パールピーチ	
3		E-Red150	<p>リネンや綿に刺すのが人気のクロスステッチの額装に使いやすそうだと、ご意見いただき試作してみました。合わせる作品にクロスステッチがなかったのですが、やさしい色のタントN-6と組み合わせることで赤のラインが作品を引き立たせてくれる感じがしました。価格はレギュラーマットE-Red171よりもお安い上代2000円です。</p>
		タント／N-6	
4		E-Yellow150	<p>イエローの芯材は明るくなりすぎるのではないかと思いましたが、合わせてみると1枚でしっかりダブルマットのように見えました。。こちらもなんと、価格はレギュラーマットE-Yellow171よりもお安い上代2000円です。</p>
		タント／O-70	

5		E-LightBlue150	E-LightBlue171よりも表面紙が淡いので、とても落ち着いたマットになりました。こちら価格はレギュラーマットE-LightBlue171よりもお安い上代2000円です。
		タント／O-68	
6		E-LightGreen150	「E-LightGreen150は、特にボタニカルアートに合いますよ」のご意見を参考に合わせやすい表面紙で作ってみました。とても合わせやすくおススメのマットが発見できました。こちらなんと価格はレギュラーマットE-LightGreen171よりもお安い上代2000円です。
		タント／R-5	
7		B-200	ブラックマットのグレー色がレギュラーマットにないのが不便とのお声をいただきましたので、いろいろ選べるグレー色の表面紙から今回はタントN-5で作ってみました。写真にはピッタリなマットの発見です。価格も2mmのブラックマット「B-D52」と同じお値段です。
		タント／N-5	

組み合わせ自由のセミオーダーシステム「カスタムセレクト (CS)」

「カスタムセレクト (CS)」を活用することで、常備品の枠を超えたカラーバリエーションが可能に。芯材×厚み×フロントペーパーの組み合わせにより、10,000種以上のマットボードを作ることができます。圧倒的なカラーバリエーションで、コーディネート幅が広がり作品を最大限に輝かせます。価格は常備品そのままでご案内いたします。