

品 名	厚さ	摘要	規格	寸法（mm）	包数		本体価格
オリオンバロンケント	#150 <135>	中性紙	四六判/Y	1091×788	100		240
	#200 <175>						300
	#250 <220>						390
	#200 <43.8>		4切判/Y	540×390	100枚入		7,500
	#200 <112>		A判/T	625×880	100		210
ニューケント - F	#150 <135>		四六判/T	788×1091	100		190
	#200 <180>						250
	#250 <225>						310
MMケント	#150 <135>	マット調	四六判/T	788×1091	100		170
	#200 <180>						240
	#250 <225>						290

※Y（横目）・T（縦目）＝紙の繊維の向きを表しています。 ※厚さの表記 ＜ ＞はk g、（ ）はg/m²を表しています。

オリオンバロンケント（中性紙） #150（157g） #200（203.5g） #250（256g）

厳選された良質の原料と、高度な抄紙技術により特抄されたオリオンバロンケントです。
その紙質は限りなく強靱に仕上げられ、紙面はきめ細かく高平滑。さらに伸縮性を小さくした理想的な最高級ケント紙です。
水彩、ポスターカラー、マーカー等の彩色、製図ペン等の線引きに最も適しています。

ニューケント - F #150（157g） #200（210g） #250（262g）

厳しい製造管理のもと、ケント紙本来の持つ均一な地合いと風合いを高めています。強靱な紙面と腰の強さ、不透明度の高さを誇る高級ケント紙です。
製図ペン等の線引きから、水彩、ポスターカラー等の彩色まで多目的にご使用いただけます。

MMケント #150（157g） #200（210g） #250（262g）

新雪のような白色度、品格と格調を保持した用途の広い多目的ケントです。
熱転写、インクジェット、レーザープリンター、マルチカード等に最適です。

品 名	厚さ	摘要	規格	寸法 (mm)	包数		本体価格
アイボリーケントN	#200 〈180〉		四六判/T	788×1091	100		230
	#300 〈265〉						320
	#400 〈360〉				50		430
	#450 〈400〉						480
	#300 〈185〉		菊判/T	636×939	100		240
	#400 〈250〉						300
スノーマット	#300 〈265〉		四六判/T	788×1091	100		260
	#400 〈360〉				50		330
アートポスト	〈220〉		四六判/T	788×1091	100		220
両面アート	〈135〉		四六判/T	788×1091	125		130
クラフト紙	〈54〉		H判/T	900×1200	500		50
	〈75.5〉				250		60
クラフトロール	70g		1200×30m		1 本		2,350
グラシン	〈23.6〉		全判/T	762×1016	500		55

※Y（横目）・T（縦目）＝紙の繊維の向きを表しています。

※厚さの表記 < >はk g、()はg/m²を表しています。

アイボリーケントN #200 (210g) #300 (310g) #400 (419g) #450 (466g)

高白色度、優れた不透明度で、ケント紙本来の均一な地合いを保ち、ソフトなグラデーションを表現する効果が得られます。表裏差がなく、紙面強度が高く、紙の腰が強靱で調湿済みの版下用ケント紙です。

※在庫が無くなり次第、アイボリーケントNに順次切り替えとなります。

スノーマット #300 (310g) #400 (419g)

精選された特殊塗料をコーティングした無光沢アイボリーケントです。しっとりとした格調高い優雅な紙質で、芸術のような深みのあるムードは、作品の「こころ」を余すことなく表現します。

上質紙・作品保管紙・保存用紙

品 名	厚さ	摘要	規格	寸法（mm）	包数		本体価格
上質紙	<55>	無蛍光	四六判/Y	1091×788	500		50
	<70>				250		60
	<90>				250		80
	<110>				250		90
	<135>				125		110
上質紙ロール	81.4 g		788×30m		1 本		2,550

純白ロール	<34.5>	薄口	四六判/Y	1091×788	500		30
	<38.5>	厚口					40

薄葉紙	<12>		四六判/T	788×1091	1,000		30
-----	------	--	-------	----------	-------	--	----

ピュア SIL ティッシュ	14g/㎡		L判/Y	1100×800	1,000		オープン価格
---------------	-------	--	------	----------	-------	--	--------

「薄く・強く・柔らかい」が特徴です。（薄葉紙・ピュアSILティッシュ）

美術工芸品など、立体的な作品に最適な保護・包装紙です。

※1100×400M ロールはお取り寄せにて対応いたします。（ピュアSILティッシュ）

ピュアガード45 ホワイト	45g/㎡		L判/Y	1100×800	200		オープン価格
ピュアガード70 ホワイト	70g/㎡			1100×800	200		オープン価格

酸もアルカリも含まないノンバッファ紙です。

アルカリに対して特に弱い写真や染織品、紙資料などの保護にご利用ください。

※ピュアガード45 1100×300M ロール、ピュアガード120クリームはお取り寄せにて対応いたします。

AFプロテクト	90g/㎡		L判/Y	1100×820	100		オープン価格
---------	-------	--	------	----------	-----	--	--------

強い酸性物質から作品を保護するバリアーペーパーです。

合板などから発生する強い酸性物質から作品を保護します。

※AFプロテクト H (104.7g/㎡、209.4g/㎡)はお取り寄せにて対応いたします。

※Y（横目）・T（縦目）＝紙の繊維の向きを表しています。

※厚さの表記 < >はkg、()はg/㎡を表しています。

品 名	厚さ	摘要	規格	寸法（mm）	包数		本体価格
ワグマン水彩紙	厚口	細目・中目 中性紙	四六判/Y	1091×788	100		500
	厚口		H判/T	900×1200	100		850
	厚口		キング判/T	1100×1360	100		1,260
	特厚口		四六判/Y	1091×788	50		620
	超厚口		全判/Y	1100×830	50		1,000
ワグマン水彩紙ロール	厚口		1100×10m		1 本		9,000
アクリルデネブ	300 g	細目・中目 中性紙	全判/Y	1100×830	50		900
アクリルデネブBOX			F80号用 3枚入		1 箱		8,400
			F50号用 3枚入		1 箱		6,300
			S40号用 3枚入		1 箱		5,800
アクリルデネブロール			1370×10m		1 本		13,000
水彩マーメイド	<220>	荒目	全判/Y	1167×803	50		760
	<300>						1,030
キャンソン ミ・タント 335	160g	中目	GE判/T	750×1100	10		1300
		中性紙	2切判/Y	750×550	25		710

※Y（横目）・T（縦目）＝紙の繊維の向きを表しています。

※厚さの表記 < >はkg、()はg/m²を表しています。

ワグマン水彩紙（中性紙） 厚口（200g）・ 特厚口（245g）・ 超厚口（350g）

選り抜かれた良質のパルプを原料に独特の製法で造り上げた様々な酸性劣化を抑えるオリオンオリジナル中性紙です。中性抄の為、絵具の変色を起こしにくく、強靱な紙面は消しゴム、マスキングにも毛羽立つことなく、更に水彩画に欠かせない水洗いにも充分耐えられるよう処理されています。中目と細目を両面に組合せて作られた表裏無しの仕上がりとなっており、ワグマン紙の自然の白さは発色の素晴らしさをお約束致します。

ワグマン超厚口は国内トップクラスの厚さを誇り、水彩絵具・アクリル絵具・パステル・マーカーなど幅広い用途にお使いいただけます。

アクリルデネブ（中性紙）（300g）

世界稀に見る高白色度の画材用紙。

速乾性のあるアクリル絵具に対し、保水性を高め絵具が紙の表面にとどまり、グラデーション・にじみ・ぼかし等の水彩技法も表現しやすくなっています。細目と中目を両面に組み合わせた表裏無しの仕上がりで、紙面上で色を混ぜたり重ね塗りが何度も出来るほど紙面強度も強く高白色度で絵具の発色が鮮やかです。

アクリルデネブ紙は紙特有の質感を肌で感じ、彩り鮮やかに映える高白色を感性で感じていただける紙です。アクリル絵具・水彩絵具・アルコールマーカー等にお使いいただけます。

品 名	厚さ	摘要	規格	寸法（mm）	包数		本体価格
シリウス水彩画紙	厚口	中性仕様	B本判/Y	1085×765	100		150
	特厚口				100		190
	超厚口				100		240
	厚口		4切判	540×380	100枚入		3,750
	特厚口		4切判	540×380	100枚入		4,750
シリウス水彩画紙ロール	厚口		1085×10m		1 本		4,400

こみっくでねぶ	185 g	極細目 細目	四六判/Y	1091×788	100		480
---------	-------	-----------	-------	----------	-----	--	-----

※Y（横目）・T(縦目)-紙の繊維の向きを表しています。※厚さの表記＜＞はk g、（）はg/m²を表しています。

シリウス水彩画紙（無蛍光・中性仕様）厚口（168g）・特厚口（220g）・超厚口（247g）

一般的な画用紙より紙面強度が高く過酷な消しゴムに強いだけでなく、
絵具の発色性も兼ね備えています。ラフ感のある紙肌にこだわり鉛筆の のりも良く、
色は最も自然なナチュラルホワイトのオリオンオリジナル紙（特抄）です。
水彩画以外にも、色鉛筆・マーカー・パステル・アクリル絵具など様々な用途にお使いいただけます。
[描きやすさ]の本質を追求したシリウス紙は、両面エンボスを施した表裏無しの中性仕様水彩画紙です。

こみっくでねぶ紙（185g）

アルコールマーカーに相性が良いこみっくでねぶ紙です。色ムラになりにくく、
且つ滲みにくい、さらにトレースも出来ます。グラデーションの表現もでき、
重ね塗りにも耐えられる紙面強度を兼ね備えています。極細目と細目を両面に組み合わせた仕上りで、
蛍光染料無しで抄紙されている為、紙が変色しづらく作品の色鮮やかさを保ち作品の劣化を防ぎます。
アクリル絵具・水彩絵具等にもご使用いただけます。

水彩紙・画学紙

品 名	厚さ	摘要	規格	寸法（mm）	包数		本体価格
特画用紙	薄口	中性紙	B本判/Y	1085×765	200		95
	厚口				100		125
	特厚口				100		165
T-画用紙	厚口	中性紙	B本判/T	765×1085	250		100
	特厚口				250		135
キャンバスペーパー			四六判/Y	1091×788	100		780
エクセルイラスト紙	<112>		四六判/Y	1091×788	100		230
	<146>						290

特画用紙 薄口（102g）・厚口（151g）・特厚口（205g）

T-画用紙 厚口（135g）・特厚口（165g）

品 名	厚さ	摘要	規格	寸法 (mm)	包数		本体価格
モデリングボード	1mm		L判/T	800×1100	20		630
白ボール	<35>		L判/T	800×1100	100		200
	<39.5>				50		220
	<53>						300
特上白ボール	<53>		L判/T	800×1100	50		370
黄ボール	<35>		4切判	400×550	50枚入		2,750
	<35>		L判/T	800×1100	50		220
	<61.5>				25		380
	<123>				25		790
チップボール	<35>		L判/T	800×1100	50		180
	<57>				50		300
	<97>				25		500
板目紙	<40.9>		A3	420×297	50枚入		2,500
			A4	297×210	50枚入		1,250
			全判	960×880	50		300
工作用紙				450×320	100枚入		5,500
ワグマン水彩紙ロール	厚口	細目・中目 中性紙	1100×10m				9,000
アクリルデネブロール	300g		1370×10m				13,000
シリウス水彩画紙ロール	厚口	中性仕様	1085×10m				4,400
上質紙ロール	81.4g	無蛍光	788×30m				2,550
クラフトロール	70g		1200×30m				2,350
Nグリーンペーパーロール	60g	モスグリーン	1100×20m				3,400

※Y（横目）・T（縦目）＝紙の繊維の向きを表しています。

※厚さの表記 < >はkg、（ ）はg/m²を表しています。

モデリングボード

高級ケント紙をベースに作られた1mm厚の無垢で純白色のオリジナル模型台紙です。

建築模型、パッケージダミー、ディスプレイ、プレゼンテーション等、耐久性のある素材です。

品 名	厚さ	摘要	規格	寸法 (mm)	包数		本体価格
アルデバラン	250 g	中性紙	小判/T	500×650	100		300
			中判/T	560×760	100		400
			大判/Y	1120×760	100		800
いづみN	250 g	中性紙	全判/Y	1120×760	50		オープン価格
かきた	300 g	中性紙	全判/Y	1200×800	50		オープン価格
版画用紙	186 g	中性紙	四六判/T	788×1091	100		230
新麻紙		中性紙	四六判/Y	1091×788	100		600
奉書	<45>		四六判/Y	1091×788	250		100
	<60>				250		130
	<90>				125		200
	<110>				125		240
鳥の子 白	厚口	表面ドーサ 引加工	四六判/Y	1091×788	250		320
鳥の子 クリーム					250		320
新鳥の子 白	厚口		3×6判	1800×900	40		1,150
新鳥の子 クリーム					40		1,150

※Y（横目）・T（縦目）＝紙の繊維の向きを表しています。 ※厚さの表記 < >はk g、（ ）はg/m²を表しています。

アルデバラン（非木材・中性紙）（250 g）

柔らかく弾力のある表現豊かな紙で、版画紙としても水彩紙としても、紙肌・強度・弾力性・発色が優れているアルデバラン紙です。

コットン繊維を配合し、版画の強いプレス圧にも耐える弾力性を備え細部の線まで写し取れます。

柔らかな風合いの紙面は細目の様な滑らかさで、絵具の定着が程良く重ね塗りや水彩画のにじみ・ぼかしも綺麗に表現できます。リトグラフ・木版画・エッチング・水彩画等にご使用いただけます。

新麻紙

PET繊維とマニラ麻繊維を含んだ寸法安定にも優れたハイテク和紙です。

水墨画・日本画・図版画に適しています。

品 名	厚さ	摘要	規格	寸法（mm）	包数		本体価格
メビウス		中性紙	全判/Y	1060×788	100		400
新麻紙		中性紙	四六判/Y	1091×788	100		600
麻王（まおう）		中性紙	四六判/Y	1091×788	100		1,200

※Y（横目）・T（縦目）＝紙の繊維の向きを表しています。

メビウス

裏表のない、1000年を超える長寿と優美さを誇る中性和紙です。

- ①絵画用中性和紙のポリサンドです。紙の裏表が無く両面使えます。
- ②強度が高く、不透明性があり、インクも水も裏抜けしません。
- ③紙粉が出ない、変色せず、長期保存がきく、無限の可能性あります。

麻王

苧麻繊維と針葉樹パルプを原料とし、手漉き和紙の良さを再現しました。

苧麻を特殊な処理を施すことで、紙が茶褐色化する要因のリグニンを取り除き、

また長い繊維が、コットン繊維のようにコイル状になることにより

コットン同様の発色の良さを苧麻で表現しました。

中層をポリサンド加工していますので、紙の表裏がなく絵具の裏抜けがありません。

和紙の風合い、発色の良さを体験ください。

トレーシングペーパー

品 名	厚さ	摘要	規格	寸法（mm）	包数		本体価格
トレーシングペーパー	40 g		四六判/T	788×1091	500		100
	50 g				250		130
	40 g		A判/T	625×880	500		60
	50 g						80
DXトレーシング	75g		A判/T	625×880	500		160
	105g				250		230
	155g						390
ユポトレーシング	90ミクロン		A判/T	625×880	250		260

※Y（横目）・T（縦目）＝紙の繊維の向きを表しています。

DXトレーシング

永年にわたるトレーシングペーパーの製造技術を結集し、高透明性、耐熱性、筆記性のほか、多色印刷適性を備え、更に中性紙で保存性に優れた最高級トレーシングペーパーです。

※当ページ掲載の全商品は、コピー機やインクジェットプリンターには対応しておりません。

品 名	厚さ	摘要	規格	寸法 (mm)	包数		本体価格
ミスティックペーパー	0.25	大判		1350×1000	1枚		1,650
		1枚入パック		680×680	1パック		1,050
		3枚入パック		297×210	20パック		470
エイサーくん Jr. (ジュニア)	0.25	キット		直径194mm	1個		760
かたまるのすけ (教材用)	0.25	5枚入パック		300×275	25パック		820

ミスティックペーパー・かたまるのすけ (教材用)

ミスティックペーパーは、木材パルプを原材料として作られた素材です。紙と似ていますが、破れにくく、水につけると柔らかくなり、乾燥すると硬くなります。また、静電気を発生しない為汚れがつきにくく、耐摩耗性、弾力性に優れ、無公害です。

水性・油性の塗料での着色も可能です。カッターやハサミで手軽に切れ、接着も木工用接着剤で簡単につきます。和紙のように柔らかな光を通すため、ランプのシェードに使用すると美しく、また工作用材料として造花、小物入れ、カードホルダー、人形等、色々なものが作れます。

児童が作れる簡単なものから高度なものまで、幅広い用途に使用できます。

ミスティックペーパーは想像しながら手作りのおもしろさ、楽しさを味わえる画期的なクラフト素材です。

エイサーくん Jr.

[エイサーくん Jr.]は、沖縄の和楽器「パーランクー」を元にした太鼓です。

鼓面にミスティックペーパーを使い、皮張りのような強靱さと明るい音色が特徴です。

図工教材として、また理科の教材として、もちろん楽器として総合学習で作り、音楽の時間や運動会等に活用することも出来ます。さらにハサミを使う細かい作業はリハビリに、太鼓のリズムは音楽療法にと高齢者のリハビリやレクリエーションにも最適です。